République tunisienne
Ministère de la Culture et de la Sauvegarde du Patrimoine
Institut National du Patrimoine

Projet de restauration et de mise en valeur du théâtre romain de Dougga

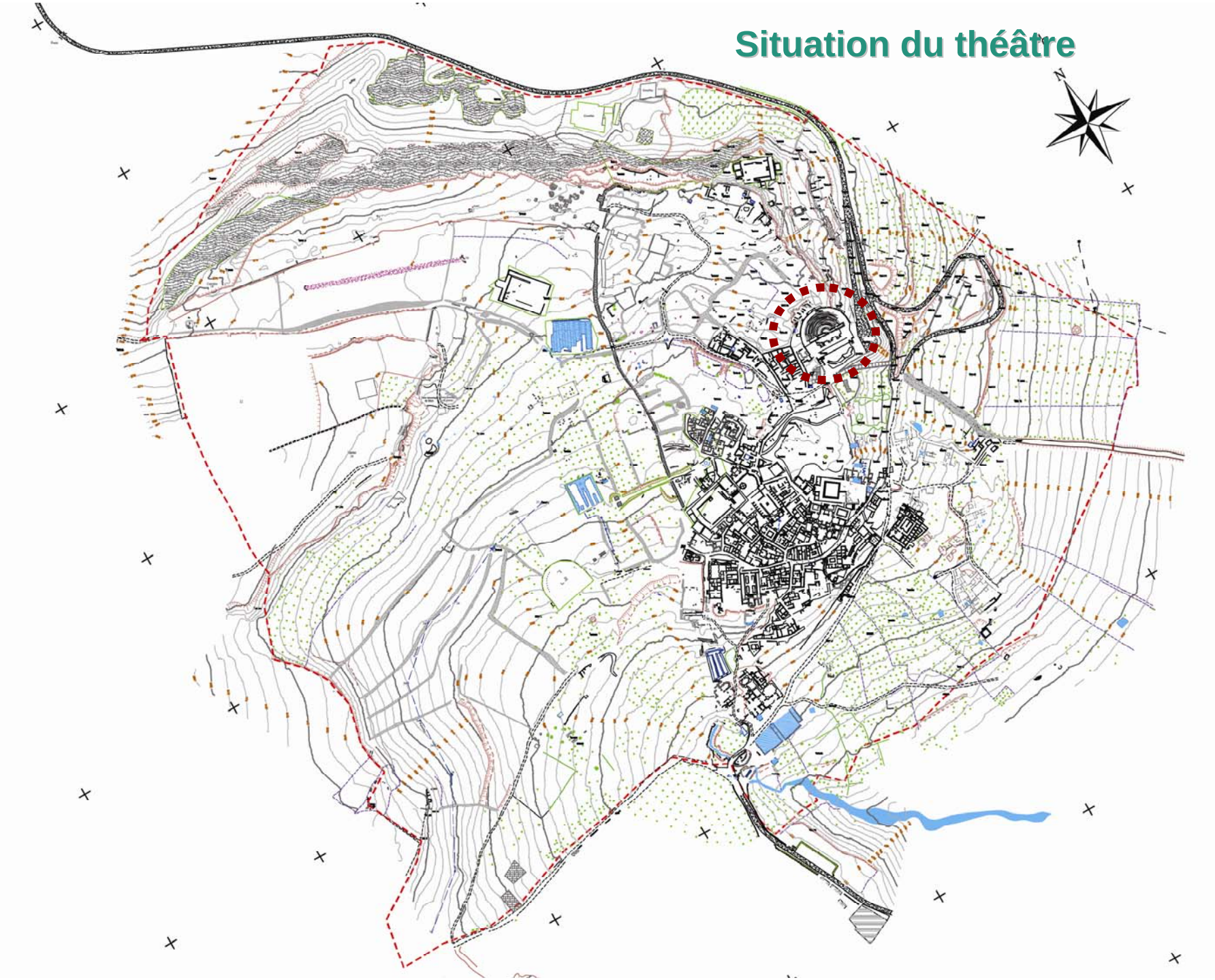
Architecte: Hamida RHOUMA-GHMARI

Projet de restauration et de mise en valeur du théâtre romain de Dougga

Le projet de restauration et de mise en valeur du théâtre romain de Dougga vise à valoriser et à présenter un des monuments les plus spectaculaire de la cité antique et le plus représentatif de la civilisation romaine.

L' objectif de ce projet est donc, d'offrir au visiteur une meilleure lecture en essayant de restituer virtuellement son aspect d'origine. Ce que nous voulons retrouver, c'est la forme complète du monument, celle qui peut donc nous donner une idée de son aspect d'origine et de son fonctionnement.

Situation du théâtre



Aperçu Historique

Le théâtre de Dougga fut construit entre 166 et 169 sous le règne simultané de *Marc Aurèle* et *Lucius Verus* par un chevalier romain originaire de la cité, en reconnaissance de son accession à la dignité de flamine perpétuel.

Cette datation est attestée par les inscriptions qui ornaient le théâtre dans différents emplacements.

Les premières fouilles ont été dirigées par *Carton* vers 1890. Des travaux de restauration ont été engagés pour consolider le monument après son dégagement. *C.Poinssot* procédait à l'anastylose de la colonnade de la scène.

L'état du monument en 1892 pendant les fouilles engagées par L..Carton.

L'état actuel de la scène

Proposition de restitution du théâtre

État des lieux avant la restauration

État des lieux avant la restauration

État des lieux avant la restauration

Le Projet d'intervention

Notre proposition d'intervention, respectera les principes fondamentaux énoncés par les chartes internationales de conservation du patrimoine et notamment celle de *Venise* relative à la restauration des monuments et des sites. En effet, une restauration légitime ne doit pas être figée ni abolir l'histoire de l'œuvre. Elle fera en sorte, au contraire, de la respecter en évitant d'effacer tel ou tel témoignage de son évolution. La restauration elle-même fera partie de son histoire.

On ne fera par conséquent que ce qui est suffisant à sa conservation, à sa compréhension et sa présentation.

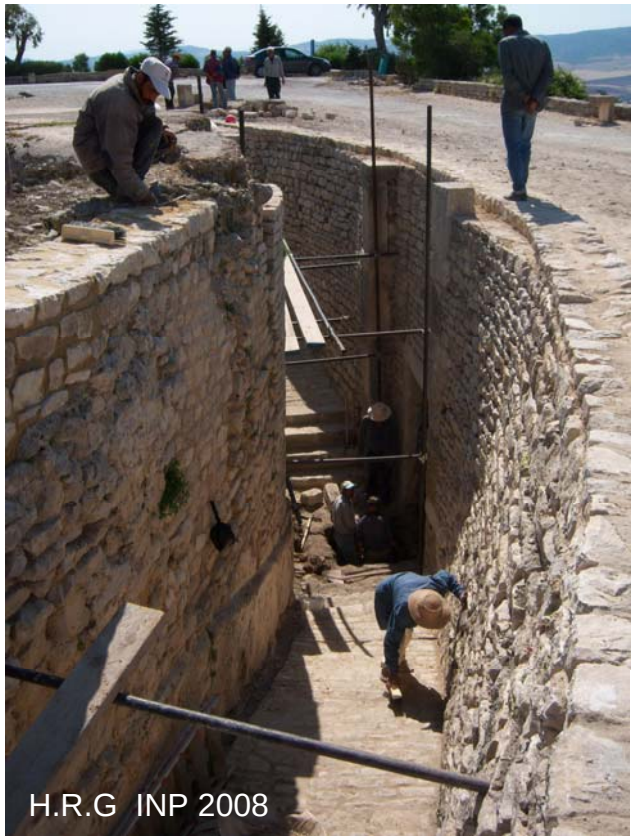
Le parti du projet de restauration et de mise en valeur se base sur l'échelonnement de l'opération sur plusieurs tranches et sur le caractère évolutif de la restauration.

1- **Restituer les entrées latérales de la *cavea,***
2- **Préparer l'assise pour le remontage de l'arcade (arcs inscrits, l'inscription qui précise la datation, le dédicace du théâtre et une description des différents composants du monument),**
3- **Restaurer les arcs avec inscription à remonter,**
4- **Construire les piédroits des arcs,**
5- **Construire les voûtes d'arêtes en blocage sur coffrage aux endroit des entrées,**
6- **Concevoir des garde-corps pour la sécurité des visiteurs.**
7- **Restauration et aménagement des annexes du théâtre et de son espace extérieure**
8- **Substituer les gradins en béton (objet d'une restauration dans les années soixante) par des gradins en pierre, pour respecter l'aspect d'origine des blocs.**

Le théâtre en cours de de restauration

Le théâtre en cours de de restauration

Le théâtre en cours de de restauration



Le théâtre après les travaux de restauration
H.R.G INP 2008

Le théâtre après les travaux de restauration

H.R.G INP 2008

Le théâtre après les travaux de restauration